Aurélien Morro and The Checkers

Booking :
ZE MUSIC - 06 25 02 49 50 - 04 68 62 81 48
ze.hivon@gmail.com
Management :
Eric Courier - 06.87.32.74.27
info@aurelien-morro-and-the-checkers.com

Web : ***http://www.aurelien-morro-and-the-checkers.com***
FaceBook : ***http://www.facebook.com/AurelienMorroBluesBand***

Chronique Presse de l'Album «Check It Out»

Collectif des Radios Blues Album le plus diffusé sur les 83 radios blues (France/Suisse/Belgique) – Mai 2015.

CLASSEMENT AIRPLAY MAI

Découvrez chaque mois les albums les plus diffusés sur les ondes des émissions du Collectif des Radios Blues.

1

Aurelien Morro & The Checkers - "Check It Out"
VOCATION RECORDS
LIEN WEB lebonblues.wix.com/aurelienmorro

2

Deb Ryder - "Let it rain"
BIEJEB MU BIO
LIEN WEB epressklitz.com/klt.php?u=35263917

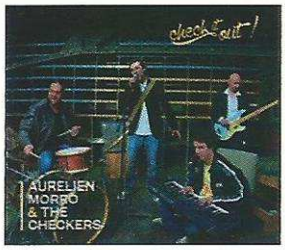
3

King King - "Reaching for the light"
MANHATON RECORDS
LIEN WEB www.kingking.co.uk/Home.html
LIEN WEB http://www.manhatonrecords.com

4

Sugaray Rayford - "Southside"
NINDY SUE RECORDS
LIEN WEB sugarayblues.com

Chronique Soul Bag - Juin 2015.



AURÉLIEN MORRO & THE CHECKERS

CHECK IT OUT !

Vocation VOC5941 / aurelien-morro-and-the-checkers.com

★★★ **BLUES ROCK FUNK**

Primés au tremplin de Cahors et finalistes à celui des Rendez-Vous de l'Erdre, Aurélien Morro & The Checkers pratiquent un blues rock très funky dont voici le premier disque en vraie grandeur. Quatre originaux et neuf reprises mettent la guitare d'Aurélien en valeur, soutenue par des claviers bien présents et une section de cuivres en appoint. Les compositions offrent une palette étendue, jump blues modernisé par des incursions funk ou reggae, comme sur le très bon *I need you* et ses changements de rythmes bienvenus, qui montre que le groupe peut s'inscrire dans la durée. Les reprises (Tommy Castro, Freddie King, Tab Benoit, Matt Schofield, Stevie Ray Vaughan, Jimi Hendrix, Meters) sont solides et, hormis sur le *Dirty pool* de SRV, Aurélien y fait preuve d'une retenue qui confirme sa capacité à ne pas se laisser prendre aux clichés du genre. Au chant, il a encore des marges de manœuvre dans la puissance, d'autant plus que la production le met en retrait. *The wind cries Mary* de Jimi Hendrix, pris sans débordements, et *Cissy strut* des Meters clôturent ce premier album convaincant. **CHRISTOPHE MOUROT**

Chronique Blues Again - Mai 2015.

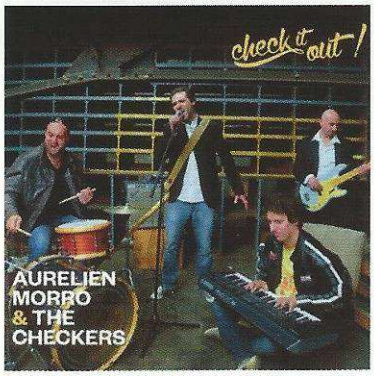
Aurelien Morro & the Checkers
Check it out

Genre musical: ***Blues funky***
Label : ***AUTOPRODUCTION***
Distributeur : ***http://lebonblues.wix.com/aurelienmorro***

Blues! AGAIN!
Le blues dans tous ses états

Déboulé dans l'espace blues il y a un peu plus de deux ans, le band clermontois a rapidement marqué son territoire. Aurélien Morro et ses comparses ont fait vibrer plus d'un festivalier aux Rendez-Vous de l'Erdre en 2013, à Cahors et à Blues sur Seine en 2014. Outre-Atlantique, leur clip '*Down In Memphis*' s'est vu gratifié d'un '*coup de cœur*' par les édiles de la River city. Il manquait un album pour une plus large diffusion de leur talent. Le voilà dans un bel emballage. Les 13 titres alignés avec un réel dynamisme sur *Check It Out* ont une couleur blues tendance funk et ça démarre fort dès la première sélection pour ne pas faiblir pendant 53 minutes. Une performance où la puissance n'exclut pas la souplesse. Ambiances bigarrées, rythmes enflammés, Aurélien Morro (guitare et chant), Eric Courier (basse), Miguel Pereira (batterie), Frédéric Canifet (piano, orgue) ont appelé en renfort Régis Pons (trompette) et Adrien Daguzon (saxophone) pour donner encore plus de peps à six de leurs interprétations. Pas mal de reprises '*Cross The Line*' (Tab Benoit), '*Clean Break*' (Matt Schofield), '*Dirty Pool*' (Bramhall, Vaughn), '*The Wind Cries Mary*' (Jimi Hendrix). On voit que leurs références se situent dans le haut de gamme. Ils revisitent également avec bonheur Tommy Castro, Leon Russel et les Meters. Le reste de la set list est signé Aurélien Morro, seul ou avec les Checkers, et ça tient vraiment bien la route. Bon groove, bon feeling, l'estampille *made in Auvergne* semble être une garantie de qualité par les temps qui courent.
Gilles Blampain

Chronique Abs Mag - Mai 2015.



AURELIEN MORRO & THE CHECKERS

Check It Out

Vocalion Records VOC5941

Après seulement deux ans d'existence, voici le premier album de ce groupe clermontois qui peut se permettre d'indiquer sur sa carte de visite la performance d'avoir remporté les cinq prix du Cahors Blues Festival 2014 ! Pour promouvoir cet album de 13 titres, Aurélien Morro avait convié récemment lors d'une soirée haute en couleur Miguel M pour ce qui fut un mémorable concert où les compositions personnelles ont fait bon ménage avec des reprises réarrangées de Tommy Castro, Tab Benoit, S.R. Vaughan ou Jimi Hendrix. Dans le cd les connotations restent clairement blues et funk, et sur six morceaux une section de cuivres donne encore plus d'ampleur au répertoire. Voici un groupe qui vient enrichir de manière plus qu'intéressante la scène blues française et qu'il faut s'empresser d'aller voir sur scène, vous ne serez pas déçus, je peux vous le garantir. ■ *Robert Moutet*

Chronique Zic a Zic - Mai 2015.

AURELIEN MORRO & THE CHECKERS

Ecrit par Fred Delforge
Thursday, 07 May 2015

Check it out !
(Autoproduction – 2015)
Durée 53'58 – 13 Titres

http://www.aurelien-morro-and-the-checkers.com

Il n'y a pas vraiment d'exagération dans le fait de dire qu'Aurélien Morro & The Checkers représentent l'avenir de la scène blues française puisqu'en seulement deux années d'existence, le combo clermontois a fait ses premières armes lors de la finale du Tremplin des RDV de l'Erdre en 2013 avant de s'adjuger tous les prix de celui du Cahors Blues Festival l'année d'après. Partir mettre un album en boite dans la foulée était inscrit dans la logique des choses et c'est ainsi qu'Aurélien Morro au chant et aux guitares, Eric Courrier à la basse, Frédéric Canifet aux claviers et Miguel Pereira à la batterie ont commencé à chercher un juste équilibre entre les compositions et les reprises mais aussi entre le blues, le funk, le rock et de temps à autres une pointe de pop avant de se lancer dans un enregistrement pro jusqu'au bout des ongles. Porté par un frontman charismatique qui succombe de temps à autres au syndrome de Stevie Ray Vaughan mais qui sait aussi et surtout se mettre en valeur avec ses propres arguments, le quartet ne retient aucun de ses coups et nous envoie sans aucune hésitation quelques cover choisies du côté de chez Tommy Castro, Tab Benoit, Freddie King, Jimi Hendrix ou encore Morblus à qui il emprunte l'excellentissime « Down In Memphis » pour en faire un non moins superbe clip et ponctue le tout de quelques belles pièces originales comme « Way South », « I Know » ou encore « Walking ». Un subtil mélange de groove, de feeling et d'énergie, une pointe de cuivres apportée ponctuellement par des guests comme Régis Pons à la trompette et Adrien Daguzon au saxophone et enfin une réalisation irréprochable, plus on se promène au milieu des « Pack It Up », des « Cross The Line », des « Clean Break », des « Big Leg Woman » et autres « The Wind Cries Mary », plus on se dit que ce « Check It Out ! » est indiscutablement l'album qu'il fallait à Aurélien Morro & The Checkers pour creuser durablement les fondations d'une aventure musicale que l'on imagine déjà longue et couronnée de succès ! Il ne faudra pas bien longtemps avant que le reste du monde ne nous envie ces quatre Frenchys ...

Chronique magazine BCR - Septembre 2015.

AURÉLIEN MORRO & THE CHEKERS

CHECK IT OUT

AUTOPROD

C'est avec curiosité que j'attendais ce premier album du jeune groupe auvergnat, annoncé comme la révélation de la scène bluesy française, ayant raflé pas mal de récompenses sur son chemin dont tous les prix du Cahors Blues Festival 2014. Autour de son leader **Aurélien Morro** (chant, guitare) on trouve ses **Checkers**: **Eric Courier** à la basse, **Miguel Pereira** aux drums, **Frédéric Canifet** au piano et à l'orgue, plus 2 souffleurs: **Régis Pons** à la trompette et **Adrien Daguzon** au sax. 13 titres au programme, 4 originaux et 9 reprises, qui donnent le ton des influences du groupe, de **Stevie Ray Vaughan** aux **Metters** en passant par **Hendrix, Tommy Castro** ou **Léon Russel**, du blues rock à guitares donc, mais aussi des touches New Orleans, soul comme funky.

"Pack it up" nous met dans le bain, c'est un titre de **George Chandler** dont on connaît la reprise de **Freddie King** sur son album "Burglar", rythme funky, gros solo de gratte, chant convaincant, les cuivres qui déboulent là dessus, quelle énergie! Route ensuite vers le Sud avec une compo du groupe, *"Way South"* pour un blues entre **Muddy Waters** et **T-Bone Walker**, bien ciselé, et entraînant avec son piano virevoltant.

Si l'album est homogène dans l'excellence, je ressortirai quand même *"Cross the line"* du Louisianais **Tab Benoit**, blues mid tempo qui explose en cuivres et guitare. La sensible reprise de *"The wind cries Mary"* d'**Hendrix**, celle du *"Dirty pool"* de **Stevie Ray,** le funkyblues *"Down in Memphis"* du guitariste italien **Roberto Morbioli** alias **Morblus**, *"Clean break"* blues rock du guitariste anglais **Matt Scholfield**, *"Big leg woman"* de **Léon Russel** au son délicieusement New Orleans, tout comme *"Cissy strut"*, funk des **Metters**.

Au milieu de ces reprises les autres compos originales font bonne figure comme le jazzy *"I need you"* ou le blues rock *"Walking"*. Un album vraiment séduisant, qui comblera les amateurs de soul comme de blues rock, de blues ou de Rhythm'n'blues, un groupe qui joue sur du velours, où cuivres et piano donnent une élégance qui les fait ressortir du lot, sans oublier bien sur la guitare du leader, très présente mais sans esbroufe, à la **Jimmie Vaughan** ou **Robben Ford**. On pensera aussi à leurs homologues nantais de **Malted Milk** avec qui ils présentent pas mal de points communs, comme celui d'être un groupe frenchy qui n'a pas à rougir de la comparaison avec ses cousins anglo-saxons...

Rockin JL

Chronique Blues Alive - Juin 2015.

Aurelien Morro & The Checkers : Check it Out !

Vainqueur de plusieurs tremplins blues, dont Cahors et l'Erdre, il ne manquait plus qu'un CD pour révéler un peu plus l'idée que l'on se fait d'un groupe en devenir. C'est chose faite et pour son premier CD Aurelien Morro a fait fort et dispose désormais d'une "carte de visite" de très belle qualité. Au menu, 13 titres, dont 4 compositions qui ne déparent pas des reprises de haute volée figurant sur cet album. Loin de donner dans la facilité de titres mainte fois repris (par tout le monde), c'est une diversité des genres qui nous est proposée par une revisite de Tab Benoit, Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Mike Schofield, Tommy Castro... Soutenu pour la circonstance par une section de cuivres, le résultat est excellent et nous prouve combien le combo clermontois a toutes les cartes en main pour tenir rapidement sa place parmi les meilleurs groupes hexagonaux. Un album à découvrir de toute urgence.

Chronique Blues Mag - Juin 2015.

AURÉLIEN MORRO & THE CHECKERS

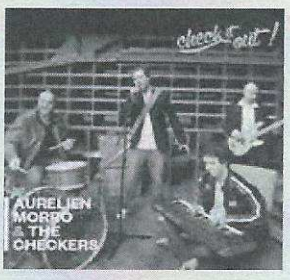
CHECK IT OUT

Vocation Records

Pour un premier album, ce groupe clermontois fait très fort. Un Blues électrique et enthousiaste. Ce disque comporte treize plages de compositions et reprises qu'ils ont arrangées. Aurélien Morro & The Checkers jouent un Blues qui se mélange au Funk et parfois au Jazz. Aurélien tient le micro et sa guitare avec un grand professionnalisme. Ses solos sont résolument Blues, mais avec une fluidité rare. Un groupe qui mérite qu'on s'intéresse à lui. Pour plus de renseignements, consultez leur site www.aurelien-morro-and-the-checkers.com.

Christophe Dameuh *Lebœuf*

Chronique Blues and Co - Juin 2015.



Bruno Marie

AURELIEN MORRO & THE CHECKERS*** Check It Out

Autoprod

Avec la galette d'Aurelien Morro & The Checkers, « Check It Out », on ne peut s'empécher de rester sur sa faim. Certes la voix est posée, la guitare impeccable, la rondelle parfaitement produite sonne à merveille, le groupe fait peuve d'une cohésion sans faille, mais on attendait un peu plus d'originalté, voire de folie de ce groupe qui fait le buzz. ceci dit il faut relativiser et pour une première, cette galette se laisse déguster à loisirs, même si parfois on se laisse à penser aux Malted Milk ou encore à Pillac qui ont déjà produit dans la même direction. Mais ne vous trompez pas c'est un moment de grand plaisir à l'écoute de ce premier opus qui va les conduire vers des compositions plus originales, car il y a du talent qui ne demande qu'a être exploité, c'est évident.

Le site : www.aurelien-morro-and-the-checkers.com

QueenLolo

Chronique Feeling Blues - Juin 2015.

Excellent CD apte à combler les plus difficiles. Le groupe clermontois possède une rythmique solide et donc un socle précieux pour soutenir les solistes. Plus encore on sent dans leur musique beaucoup d'amour et de sincérité. L'ensemble est du meilleur niveau.

Le chanteur assume sa voix sans essayer de sonner «noir» et le résultat est là. Les vocaux sont toujours agréables. Enfin le groupe ne dédaigne pas les reprises et ne se complait pas dans ses propres compos.

J'ai aimé, entre autres, "*Way South*" avec sa pulsation en souplesse et son ambiance détendue. Le piano de Frédéric et la guitare d'Aurélien y font merveille.

"*Cross the Line*"... Le blues lent est un peu un examen de passage : pour ce qui est d'Aurelien Morro, pas de problème, le feeling est là et le guitariste développe son solo sans outrance ni gimmick. Du blues tout simplement.

"*Dirty Pool*" ravira les amateurs de WaWa.

Beau travail du guitariste sur "*The Wind Cries Mary*" d'Hendrix.

L'album s'achève sur une reprise des Metters, "*Cissy Strut*". Les musiciens ont capté le groove si particulier de ce groupe mythique. Sax et trompette s'en donnent à cœur joie...

Un CD à ne pas négliger.

André Fanelli